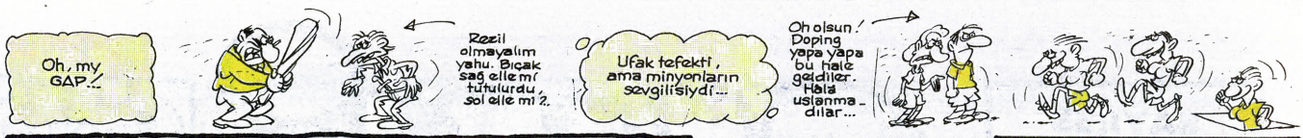
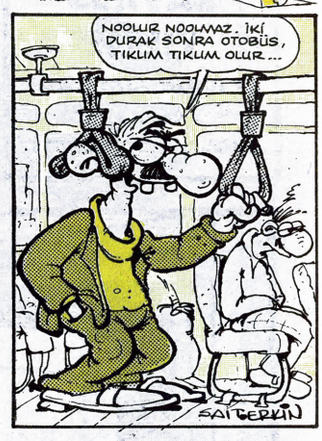
SAYI:55
YIL:19
Fiyatı: 800 Lira
KDV dahil
8 ARALIK 1990 CUMARTESİ

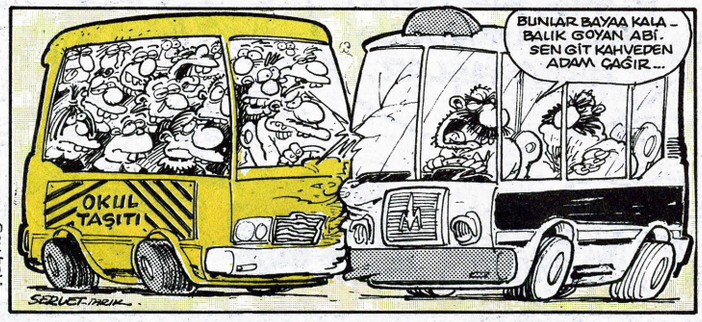
AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

AVNİ minkenarı



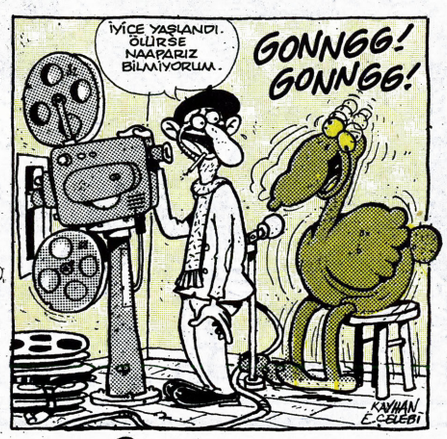




Bi matematik sorusu: Özel Harp DAİRESİ'nin ÇAPI nedir?.. Taksim meydanını kapsayacak kadar geniş midir?..

Sey hakim Bey, ben diyorum ki, silivri'den gezdirerek... yani bi süre görüşmesek...

Saddam "Kuveyt-ten çıkmam" diye BAAS BAAS bağırıyo...



Bu hıyar kurşunu geldiğine göre, gene kazvena.

Bizim de SÖZÜMÜZ VAR

İnanç sömürücüleri...

Rahatlıkla çalışılabilir yaşlarda bazı kişiler, ellerinde "dini" olduğunu iddia ettikleri kitapları kapı kapı dolaşıp inanç sömürüsü yapıyorlar. Satmaya çalıştıkları kitapların gerçekten dini kitaplar mı, safsata mı, olduğu belirsiz. Karşısındaki insanların inançlarını sömüren, dindar ve mümin olduklarını kitap alarak kanıtlayabileceklerini söyleyen bu kişilerle ben bir çok kez karşılaştım. Ya siz?

S.Y

Bağdat dedikleri...

"Yanlış hesap Bağdat'tan döner" der bir atasözümüz. Son on yıldır, insan hakları ihlali, kimyasal silahlarla tehditler yani yanlışların bir noktası oldu Bağdat. Dileğim atasözlerimize uygun eski durumuna dönmesi.

Yorgun Demokrat

Biraz dikkat...

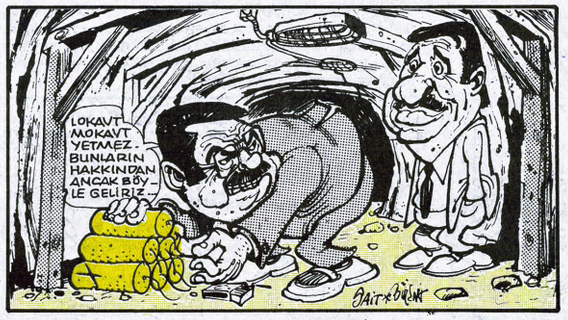
Körfezin kumuna soktuğumuz kafamızı çıkartıp da ülkemize bir bakabilsek.. Orda belki hiç kan dökülmeyecek ama burada elimize yüzümüze kan bulaştı bile. Stratejimize verdiğimiz önemi insanlarımıza versek, çok daha saygın bir ülke olacağımız kesin. Çağdaş dünyadaki yerimizi Saddam'ın değil, kaybettiğimiz ve kaybetmememiz gereken aydınlarımız belirlemeli.

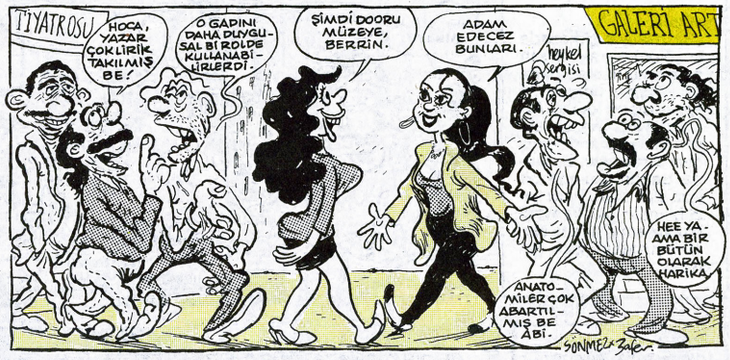
Uğur Genç

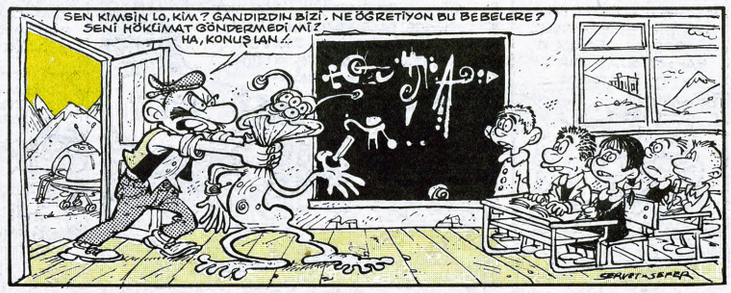
AVNİ

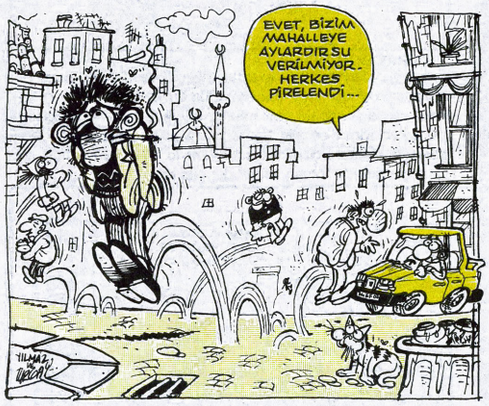
ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

● Cumhurbaşkanlığı bütçesini 2 ayda tüketen ve 60 milyar daha alan Özal, maden grevindeki işçilere sert çıktı.. Özal'a göre herkes hakettiğini alır. Bağırıp çağırıp para alınamaz









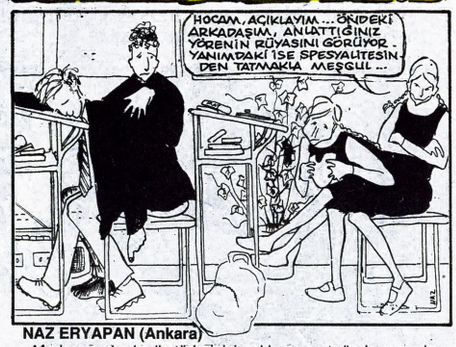
● Müjde! İlk Türk robotu yapıldı...

YALANCI CENNET

Yazan Çizen: Gürcan Gürsel

85

Özet
Bir nakliyat şirketinde tır şöförü olarak çalışan adamımız İsmail daha iyi yaşama umudu ile kaçak olarak kapağı Avrupa'ya atar. Ancak tahmin etmediği zorluklarla başı derde girer. Bu arada Sandra adında bir kıza aşık olur.. Para kazabilmek için kahveci Muhteşem'in adamı olarak uyuşturucu işine girmiştir..



NAZ ERYAPAN (Ankara)
Madem artık karikatürlerinizi saklamayıp göndermeye karar verdiniz ben de eleştireyim bari... Çizginiz, siyah kullanışınız, hatta ton atışınız (ama bi daha kullanmayın) çok usta, işçiliğin çok iyi. Ellerden ve bacaklardan anladığım kadarıyla deseniniz de sağlam, ama fazla resim oluyor... Espiriniz zayıf, üstelik anlatım eksikliği var. Öğrencinin konuştuğu hoca nerede?.. Nasıl bir okulda okuduğunuzu bilmiyorum ama akvaryumların, yerde yastıkların, müzik setlerinin olduğu bir okul bana çok uzak geldi... Şimdi yapacağınız şeyler; deseninizi yumuşatın, daha karikatürleştirin, iyi espiriler bulun ve biraz daha gerçekçi olun.

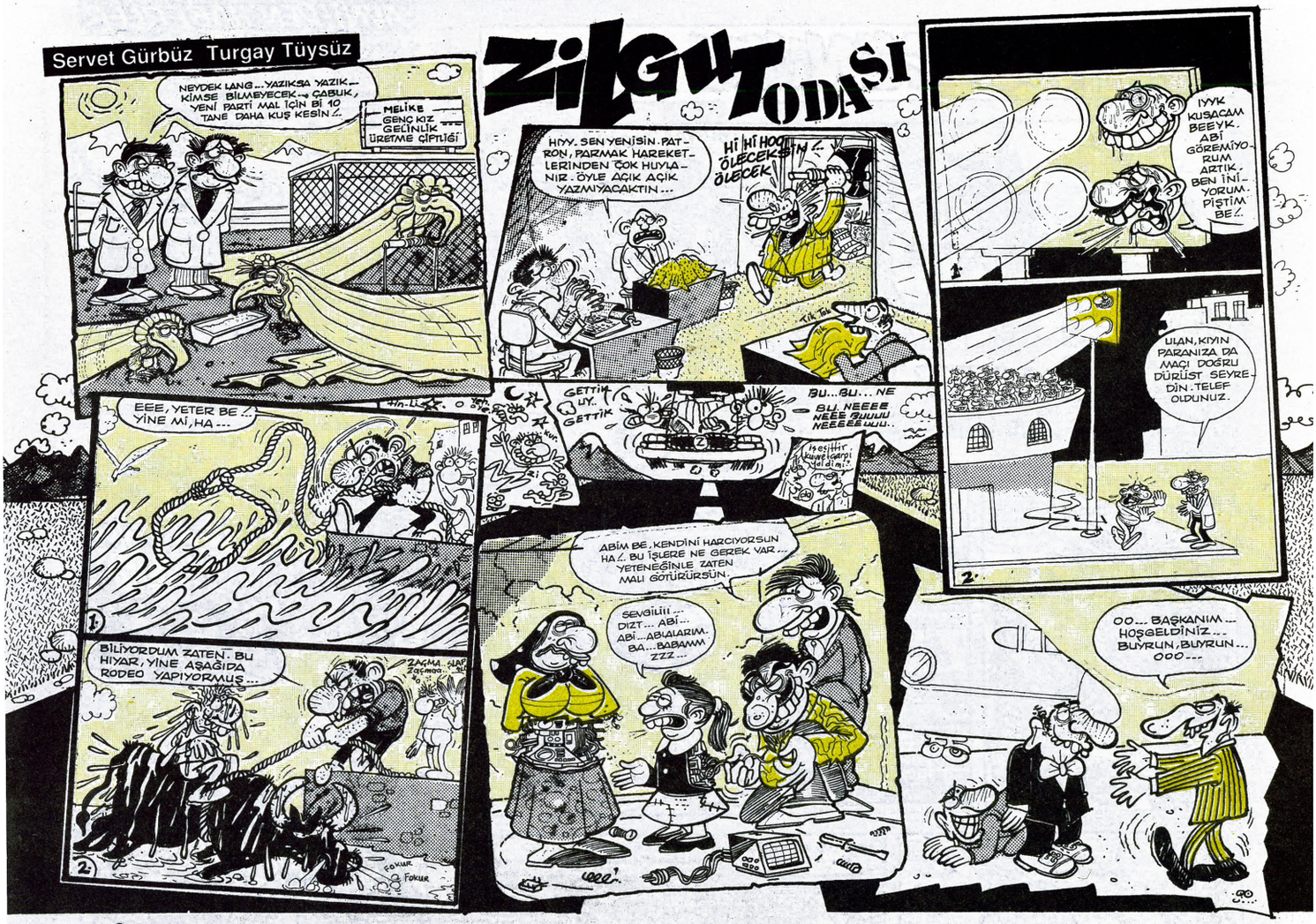
MURAT DUMAN (Ankara)
İnsan suratlarında ve ifadelerde oldukça başarılısınız. Biraz daha çalışmayla çinilemeniz kısa zamanda düzelecek. Doktorun baş, yaka ve saçlarındaki çinilemeniz oldukça usta. O bölgedeki mürekkebi iyice inceleyin. Karikatürünüzün her tarafına aynı özeni gösterin. Doktoru çizdikten sonra ihtiyar adamda sıkılmış, arka planı çizerkende "Aman, üf be" der gibi haliniz var...

GALİP KAŞAPOĞLU (Bursa)
Evet, çiçeği burnunda adaşım.. Karikatürüne bakınca "Ben bunu böyle çizmemiştim" dediğinizi duyar gibiyim. Zaten çizdiğiniz gibi bassaydık bir yarım sayfayı kaplıyacaktı. Karikatürünüzün kompozisyonunu yaparken, aman insanları, eşyaları birbirine fazla sokmayın, karıştırmayın diyoruz ama sizinki de biraz fazla olmuş galiba. Bütün figürleri kağıdın her bir köşesinden toplayıp bir araya getirmek bizi biraz uğraştırdı ama iki çift laf etmek için gerekliydi. Karikatüre başlamadan önce bir kadraj çizin,kesinlikle kağıdın bittiği kenarları kadraj olarak kullanmayın. Sonra figürleri derli toplu bir şekilde bu kadraj içine şöyle bir yerleştirdikten sonra netleştirin. Figürleri Yeni Cami avlusunda güvercinlere yem atar gibi kağıdın üstüne yerleştirmeyin.... Hatta başlamadan çizeceğiniz mekanı ve insanları şöyle bir dakika gözlerinizi kapayıp hayal edin,kısacası kompozisyonu önce hayalinizde kurun. Yani karikatürünüzü önce kafanızda çizin, sonucu kısa zamanda göreceksiniz.

GALİP TEKİN

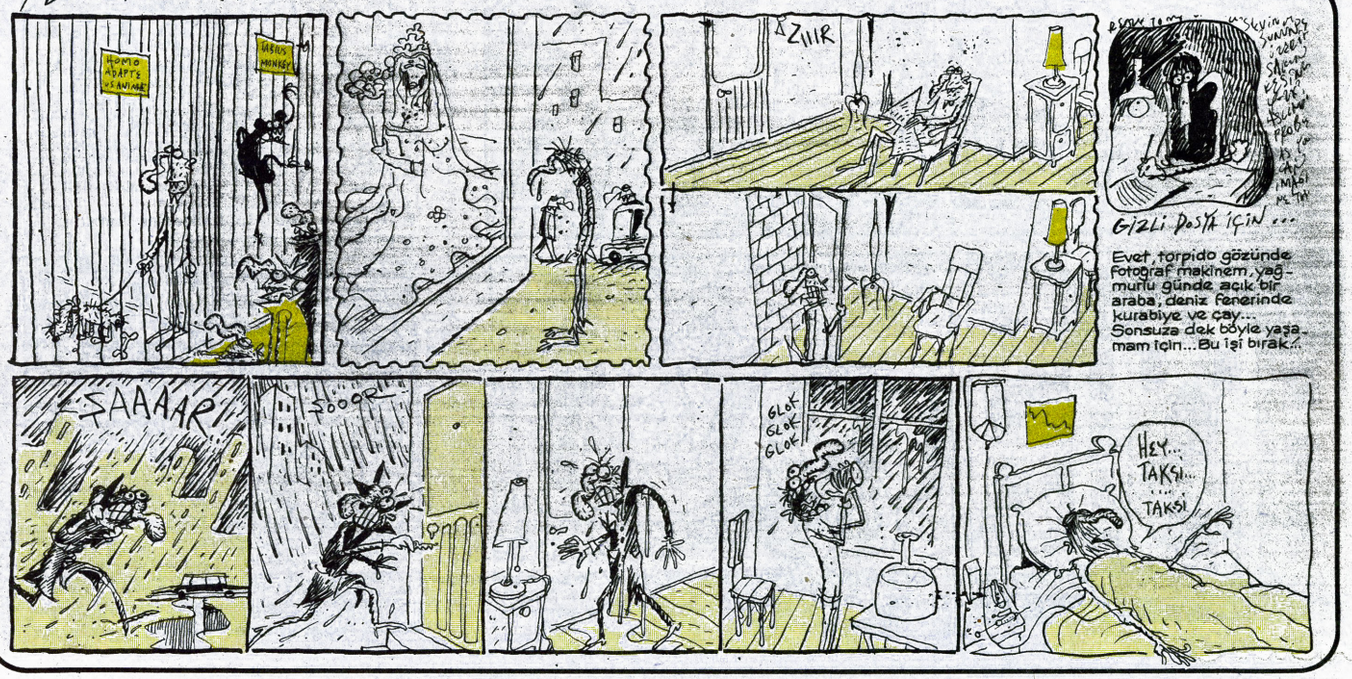
Servet Gürbüz Turgay Tüysüz

ZİLGUT ODASI



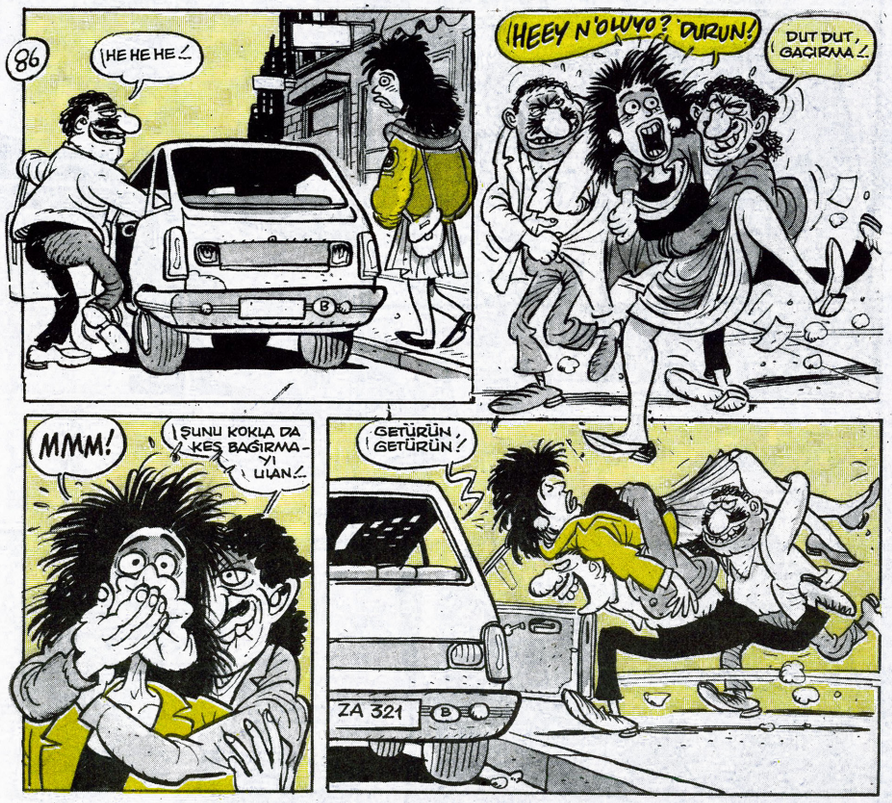
PİS MUTFAK

DOĞAN GÜNEŞ



YALANCI CENNET

Yazan Çizen: Gürcan Gürsel



AVNİ'DEN HABERLER

● **Çizerken hata yapacak olursak guaj boyayla kapatırız...**

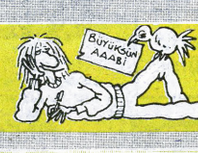
● **Aramızda bir yığın mektepli arkadaşımız var...**

● **Boş vakitlerimizi değerlendirirken bayağı yaratıcıyızdır...**

● **Bulunan esprinin kalitesine karar vermek bazen güç bir iştir...**

EVEET... BU ESPİRİ DE BEĞENİLDİ. ÇİZEYİM ŞUNU HEMEN...
HAH HAH HAH

BENN! Yavuz Bahadın..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ BAHADIN TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

Yılbaşı ufaktan belirdi ya turizimciler avaz avaza "Jamaykaya gidin, San Fnasisko ne güne duruyo, Karayibler hemen şuracıkta" diye gazeteleri dolduruyolar. Hani heryeri görmesem şu maniki dünyada, kalkıp kıyıp paraya gidicam. Ama benn hiç kimseye benzememeliyim o yüzdeen ya Peru, ya Nijerya, ya Zaire vesaire.

Savaşın soluğundan mikrop kapma vukuatı. (Bi genç kız adı sodyum galiba hep (N.A) diye geçiyo) oldu. Bide çıkarsa genç erkekler (sanırız ölünce adları V.S veya e.t.c diye anılacak) vukuatları vizyona girecek.

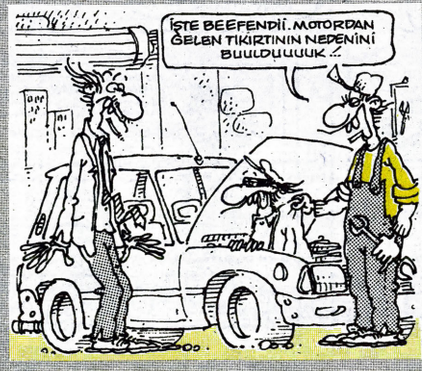
Kayak yarışlarına kış Olimpiyatlarına Fransaya geldim. Kule atlayışlarına katılıyorum. Sayfamı kuleden kayarken yere çiziyorum. Oooz hemen arkadan filme alıyor dergiye ulaştırıyor.

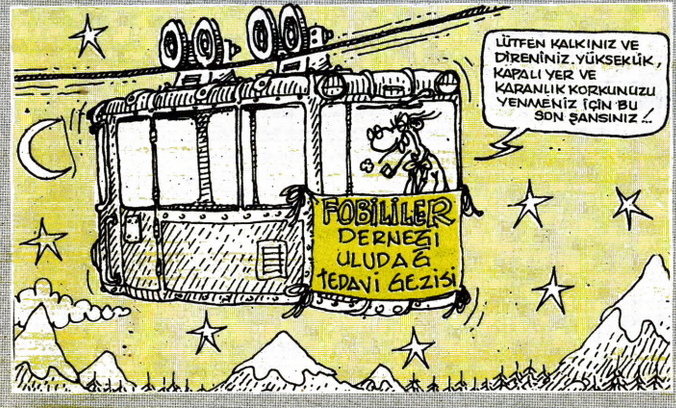
YASAK: EVVEELİYAAT, ŞAAİYAAĞ, İSTİNAADEN, MÜMKİN MERTEBE, KAKNEM, TAASSUP, KABAHAT, İNTİZAM, ÇEKİDÜZEN, ÖMRÜ BİLLAH ...

Bana sordular da mı çektiler?..

Cinema Paradise

Toto Siciliyalı, Palermo köylüsü bi sübyan ölümüne sinema manyağı. Yıllar soora, ölen makinis Alfredonun gömme töreni için Sicilyaya gelen Totonun eskiyi düşünmesinin filmi. Minik Toto, türlü entrikalarla, makinistin yanına çıkıp raahip lavuğun öpüşme sahnelerini sansüründen önce filmleri aadeta emercesine izlerdi. Kesik öpme sahnelerinden de bi koleksiyon en süper takıntısıydı. Sinema yanmıştı. Birine piyangodan para çıktı sinema yeniden yapıldı. Totonun, küçük film makinası ile minik kızın peşinden koşması, nede adam olucak çocuk oyuncaağından bellidir'i betimliyordu. Ya köyden köye filmin makaralarının bisikletle koşturulması. "Hayattan sinemayı alın geriye ne kalır" kuşkusunu ilikterimize nakşeden bu filim. Koşun yetişen görüyoo.

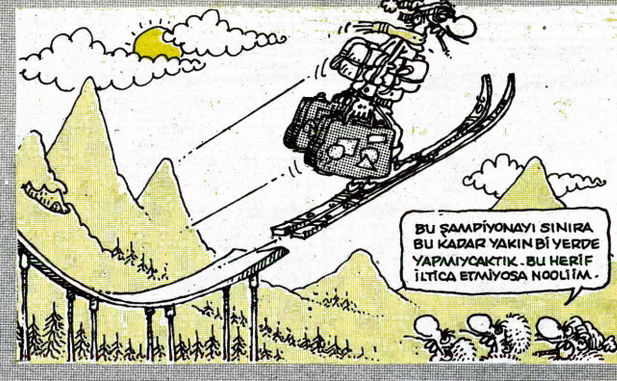




BİLMECE: AŞŞAAPAKI OTOLAR HANGİ KITADA YAŞIYOLAR ?.

CEVAP: AVUSTRALYA (DEVEKUŞU HESABI)

- Ateş olmayan yerden **TRUMAN** çıkmaz.
- **DALİ** kalkar kantar kalkar.
- **BACH**arsan bağ **BACH**massan dağ.
- **BEGİN**'in işini yarına bırakma.
- İt ürür **CERVANTES** yürür.
- Damlaya **DALAYLAMA** göl olur.
- Kedi **GÖTHE**'nü görmüş yara sanmış.
- Dağ dağa kavuşmaz insan **ANJİNSAN**'a kavuşur.
- Minareyi çalan **LEE VAN CLİF**'i hazırlar.
- **NANAH CHERY** gerek seni.
- Olmıycak duaya **İDİ AMİN** denmez.
- **ZAZA GABOR** çoğu zarar.
- Sel gider **KİM CARNES**.
- Temizlik **İMAN** dan gelir.
- İti an **DİANA**'yı hazırla.
- **YULL**'un ilacı olsa başına sürer.



YALANCI CENNET

Yazan Çizen: Gürcan Gürsel

DEVAMI HAFTAYA

Şaşkları Mahkemeleri

Televizyonun dandik dizilerine özendim, bi senaryo da ben yazdım... Onlar kadar komik olur mu bilmem... Bilmem yani..

Fildişi Sahillerinde Bekliyorum

- Ahh, Fernando!..Sen hani beni seviyodun... Dünügece seni Dolares'i severken görmüşler...
- Görmüşler ha!.. Çok mu görmüşler?.. Beni kırdın Matilda... Allah senin belanı versin... Seni terk ediyorum... Gidiyorum... Gidiyorum... Gittim...
- Gitti, erkeğim gitti... Gitti keklik bıyıklım... Oh, Fernanda ben sensiz n'eyleyim?.. Yani ne yapanım?.. Nedir?.. Ne dildir?..
- Geri döndüm... Çakmağımı unutmuşum... Oğlumuza iyi bak Matilda... Babası şehit oldu de...
- Çok salaksın Fernando... Hamileyim henüz... Erkek olucanı nerden biliyosun?.. Münecoim pizzası mı yedin?..
- İçime doğar gibi oldu... Eğer erkek olursa adını Zikri koy... Kız olursa da Zikri... Annemin de, babamın da adı Zikri'ydi... Elveda Matilda, good by blue sky...
- Fernando gibi boyun devrilsin senin... Git bakalım pezevenk... Ama biliyorum, bi'gün döneceksin...

★★★

- Anne bak bu balon... Ne güzel balon...
- O ne kocaman balon kızım öyle... Hatta balon dili, balon balomanje... Onu alıcak parayı nerden buldun Zikri?.. Biliyosun, harçlık vermiyorum sana... Yemek bile vermiyorum... Seni aç köpek seni... Nhihahaa...
- Bu balonu bana bi teyze aldı... O teyzeyi bi görsen çok seversin anne... Çok delikanlı teyze... Harbi kanı...
- Cici baban Pedro sakın duymasın bunu Zikri... Kınar seni... Bumunu kınatır... Tanımadığın teyzelerden balon alma bi daa..! Ama kağıt helva verirlerse al... Yanısını da bana ayır...

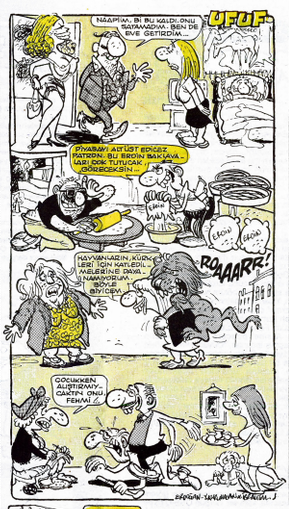
★★★

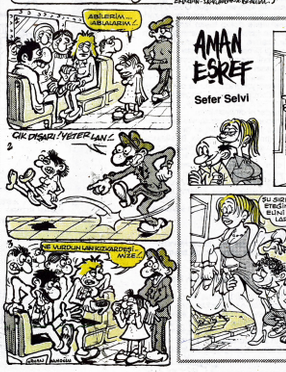
- Alo... Zikri, kızım... Alo...
- Bize de mi alo layn... Na var?..
- Evine dön Zikri... Artık kocaman kız oldun... Evi terk edip o teyzeyle yaşaman çok saçma... Cici baban Pedro çok üzüldü, yüzünde anlamsız tikler oluştu... Ben de yıpfandım... Herkes bunalımda... Torumtay istifa etti... Borsa şeetti...
- Ben ve teyze çok mutluyuz anne... Hayatımıza karışma... Cici peder Pedro da karışmasın... Metin Milli şarkı söylemesin...
- Yetti cayrı Zikri... Bu böyle devam edemez... Oraya gelip rezalet çıkarıcam...

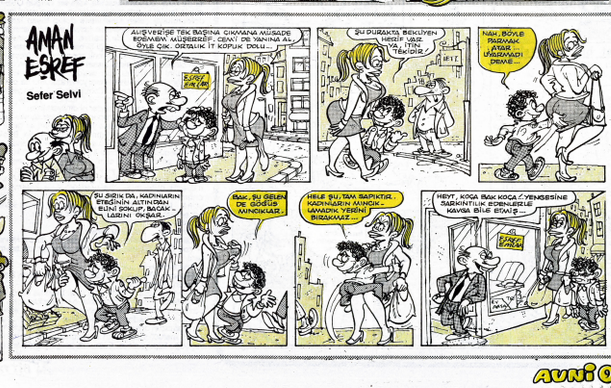
★★★

- Biraksan diyorum saçlarını anne... Sürükleyerek eve götürme yöntemi artık eskidi...
- Sus sütük... Sen de karışma teyze ibnası... O benim kızım...
- Senin kadar benim de kızım Matilda... Ben teyze dilim, Fernandoyum...
- Fakat, sen?.. Nasıl yanı?.. Kim?..
- Evi terk ettikten sonra işler iyi gitmedi Matilda.. Dönme oldum... Yine de Zikri'nin babasıyım... Bizi ayırma... İstiyosan sen de gel, birlikte takılalım...
- Hah haa... Biliyodum, söylemiştim... (Bi gün) döneceksin demiştim... Demiştim... Dönek köpek... Nihihaaa...

Vedat Hoze







ERGEN

Serhat Gürpınar

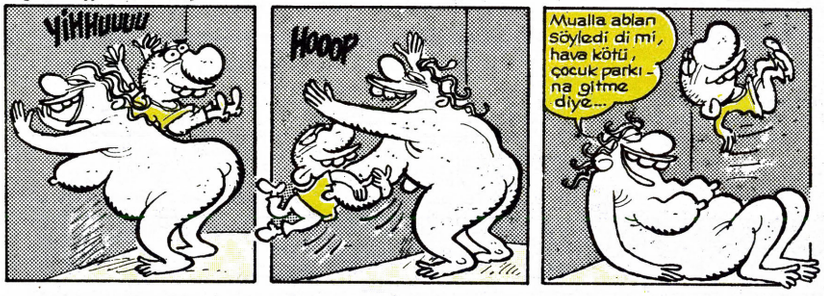
İncecik hesaplar...

Denge...

Başbelası...

Hayat bitiren istekler...

Oyun günleri...



MİZAH ÖYKÜSÜ

HİKAYE

Tuğba Yanık

Sabahleyin, komşu apartmanın yanındaki arsada parkedilmiş iki hafriyat makinasını görünce, dehşete kapıldım. Müziğin sesini açarak dinlediğim için evdekiler tarafından pek "sakin" nitelendirilmem. Ama, bu kavuniçi gibi şirin renge boyanmış olduğu halde hiç de sevimli gözükmeyen devlerin, benim için ifade ettikleri tek şey vardı: Gürültü. İstikbali parlak olan epey bir gürültüler zinciri temelinin atılacak olmasının sinirimi bozması içten bile değildi. Sonra, herşey inşaatla bitmiyordu ki... Oraya en az beş katlı bir binanın yapılması, her katta dört daireden yirmi ailenin ve her ailede en az iki çocuktan kırk çocuğun daha "Sokaklararası camda, pencerede ve kadırımda, gelen geçeni bakışlarıyla rahatsız etme şampiyonası"na katılması demekti.

Azmanlar, sokak sakinlerinin ilgisini çekmekte fazla gecikmediler. Bakkalın önünü kendine stadyum edinmiş "mahalli takım"ın üyelerinden tutun da, Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nce "Dokuz Eylül Sokağı Sınırlı Sorumlu"su olarak kadroya alınan Doğayı Koruma Derneği üyesi Osman amcaya kadar herkes onları gözünü kırpmadan izliyordu. Ben onları tam videoya alıp yüz elli bölüm haline getirdikten sonra TRT'ye satarsam, Yalan Rüzgarları'ndan sonra "Halkın en uzun süre ilgisini çekme" dalında oskar bile alabileceğimi düşünürken, bir sabah azmanların geldikleri gibi sessizce gitmiş olduklarını gördüm. Fakat bu izleyici sayısında hiçbir değişiklik yapmadı. Aksine pencere ve balkonların kapasitelerini çoktan aşmış insanlar, "Duvar" konserindeki insanları rahat ikiye katlıyordu. Çünkü, sahaya bir sürü tahta, çivi, işçi ve dolayısıyla bir sürü çekiç çıkmıştı. Biz evimiz arsaya baktığından olanları ucundan köşesinden görebiliyor, geriye kalanları ise tahmin etmeye çalışıyorduk. Bir yanda da balkonu ya da pencereyi direk arsayı görenleri gıpta etmiyor değildik hani... Onlarsa bu durumdan fazlasıyla faydalanarak, evi arsayı göremeyenlere de olayı izleme zevkini tattırmayı bir görev bilmişlerdi. İkinci kattaki evinin iki penceresi ve balkonu arsaya bakan Melahat teyzenin öncülüğünde tüm camlar:

"Balkon ve pencere kiraya verilir.
Saati 1500 T.L.
Bir iş günü 8000 T.L.
Yemek molasında çaylar evsahibindendir."
gibi ilanlarla donanmıştı.

Bir zamanlar çöp kovasını bile koymadıkları balkonlarından bir inşaatlık para kazananların yanı sıra, bu işten zarar görenler de vardı. Bunların başında, kahvesi, hergün ÖSS-ÖYS'ye sözde "evde" hazırlanan gençler ve onlara vergi iadesi zarfı doldurtmaya gelen emeklilerle dolup taşan İsmet amca geliyordu. İnşaat yüzünden kahveye takılanların sayısı da gitgide sıfıra inip de, kahve inşaat arasında mekik dokumaktan bıkan tek çırağı Şimşek Selim de işten ayrılınca, adamcağız kahveyi kapatmak zorunda kaldı. Neyse ki gözü açık birinin verdiği akılla inşaat malzemesi satan bir yer açtı da belini doğrulttu. Bu arada "Elektirikli Ev Aletleri Derneği"nin devrik lideri televizyonun durumu da pek iç açıcı saylımazdı. İnsanlar artık "Zenginler de Zırlar"ın yerine; "İşçiler de Yorulur"u izliyor, "3-2-1 kontak" yerine, sabahtan akşama kadar "tak-tak" seslerini dinliyorlardı.

Bir cumartesi günü çarşıdan hızlı adımlarla eve dönerken kulağıma ilerisinden etrafa yayılan haykırışlar geldi. Sonra birden aklıma o gün liglerin başladığı ve Beşiktaş'la Cimbom'un maçının olduğu geldi. "Herhalde birinden biri gol attı" diye düşündüm. Sonra aynı sesler daha da kuvvetlendi. "Aha bir gol daha" diye düşünmeye kalmadan sesler tekrarlanıncaibu işte bir bit yeniği olduğunu anladım. Yeni binanın önündeki kalabalığı görünce, "Garanti TV yerleştirmişlerdir, millet ona bakıyordur" diye kafamı kaldırıp onların baktığı yöne bakmaya başladım. Televizyona benzer birşey bulamayınca, maçın sonucunu öğrenirim ümidiyle yanımdakine sordum:

- Baksana, Beşiktaş naaptı?
- Kim? Haa... 1-0 yendi canım...
- Yaaa... Peki, siz bir gol için mi bağırıp duruyorsunuz?
- Yok be.. Son dairenin mutfak dolapları da takıldı. Bitti yani.
- Apartman bitti, apartman!

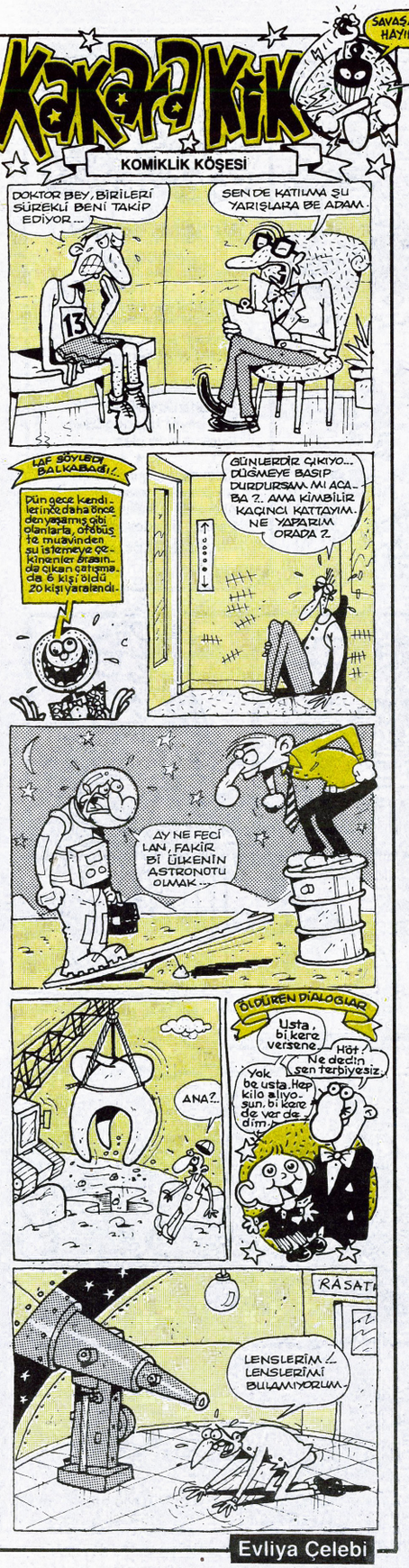
Olamazdı. "Ruhsuzlar, taraftarlığınızdan utanın be" dedim içimden, merdivenleri çıkarken.

Bir kaç ay, sokağımızda yoğun bir taşınma trafiği yaşandı. İzleyicilerin çoğu eski yaşantılarına dönerken, bazı meraklı gözler, camlara yeni perdeler takılıp da sıkı sıkıya kapanıncaya kadar izlemeyi ihmal etmediler. Bu arada komşumuzun oğlundan duydum ki, yeni gelenlerin kurduğu takım, mahalli takımımızın iki sezondur alıp bakkal vitrinine koyduğu kupayı almış. Eeee, izle kargayı, alsın kupayı...

BİTTİ.

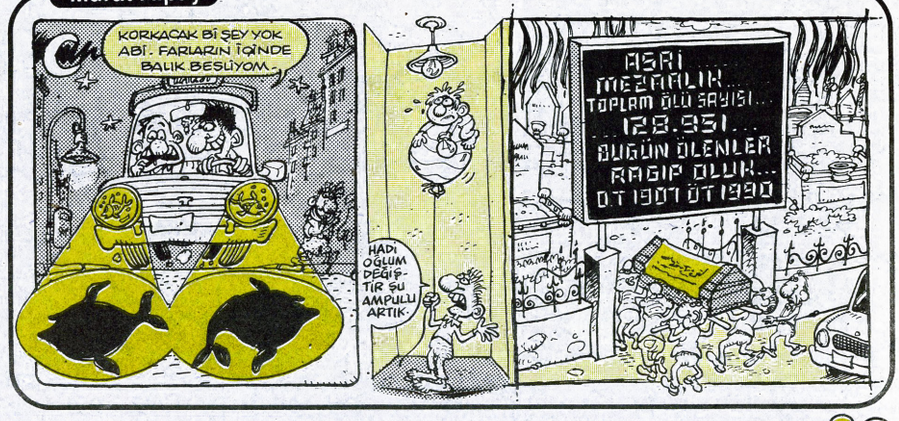
KAKARA KIK

KOMİKLİK KÖŞESİ



Evliya Çelebi

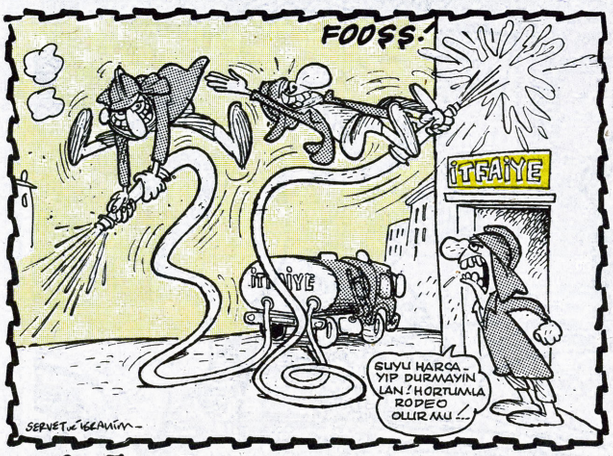
Murat Alpay



ÇILGINSINIZ BİZ ABİ...

Hiç, ama hiçbir yerde şubemiz yoktur...

ZIPIR



Kaka adam

Vahşet, dehşet, şehvet...

Cemilim'e

Gelse bu gece vampirim
Geçirse dişini boynuma
Zevkten tir tir titresem
Alsam onu koynuma...

★ ★ ★

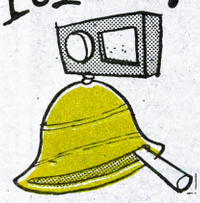
Sarsa beni pelerinine
Bacakları kıllı olsa
Bembeyaz baksa gözleri
İşveli ve akıllı olsa...

★ ★ ★

Kaka der ki, gururluyum
Ne dolaplar çevirdim
Allem ettim, kallem ettim
Vampiri bile devirdim...

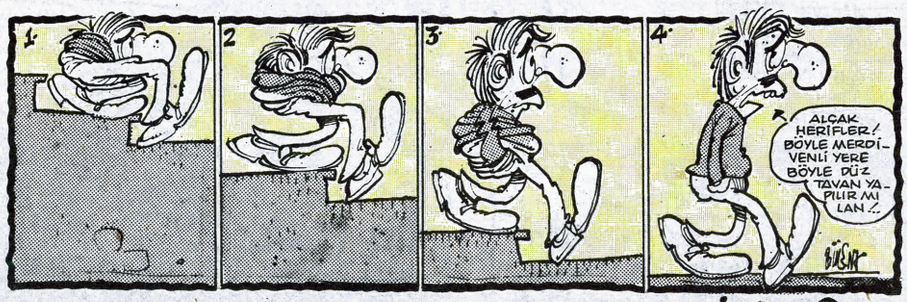
Şair-i Abazan Kaka

niye?



CAV CAV'90 ÖDÜLLERİ

En iyi tiyatrocu: **Minör Özkul**
En iyi vali: **Saffet Arıkan Hödük**
En iyi çizer: **Yavuz Sitki Tarancı**
En iyi komik: **Müjdat Gezegen**
En iyi gazeteci: **Emin Çölaşan**
(Ee, Çölaşan kazanır!..)



niye?

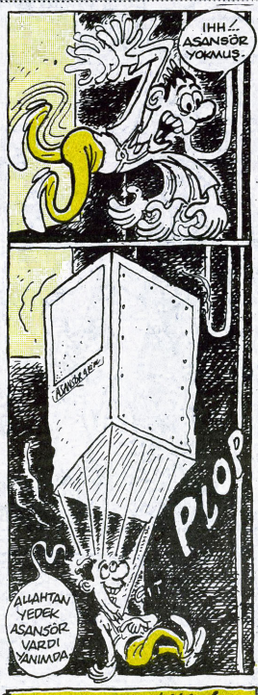
ESPRİ ÖZÜRLÜLER MERKEZİ

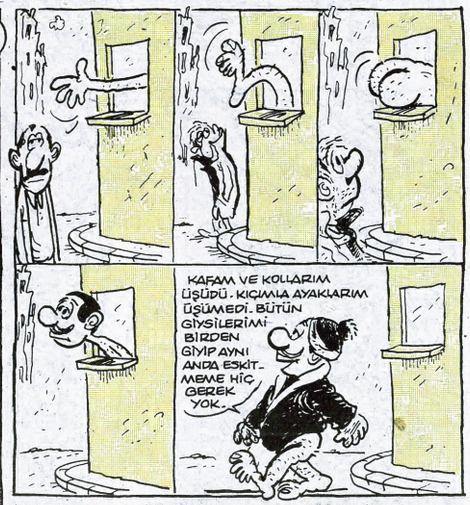
ZIPIR'ımın dibi ÖZERK bölgesi

(Y.T.) İYİSİN SEEN AĞZINDAKİ BAKLAYI ÇIKAR KOMİKLİK

DUVAR

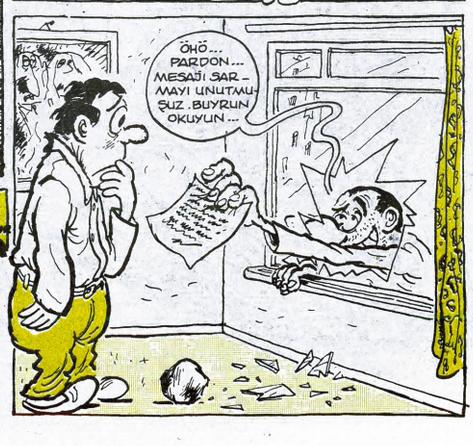
yazıp-çizen: GALİP TEKİN





1 NUMARA

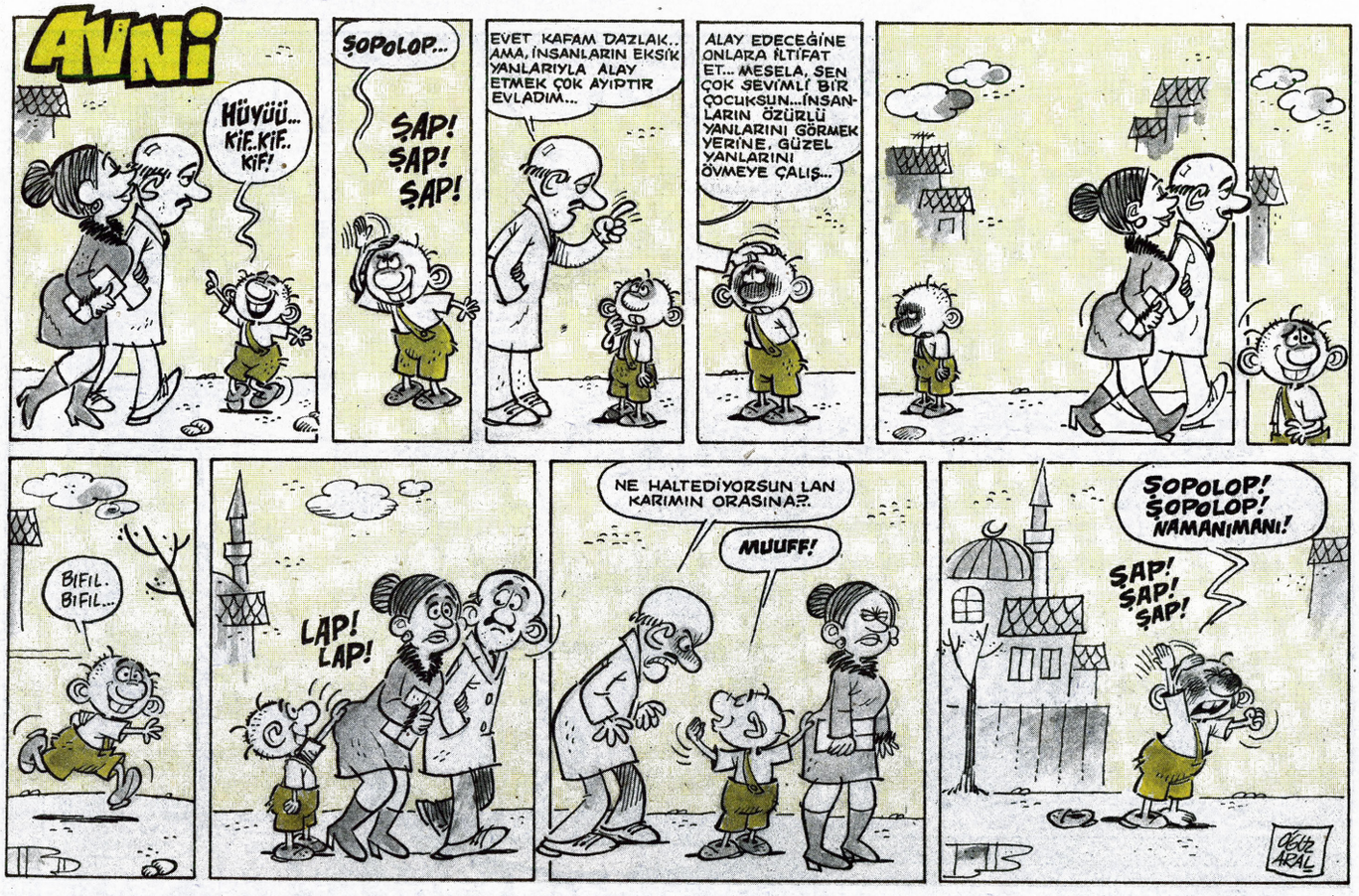
ZAFER TEMOÇİN



Bir köşe sahibi olup dergiye yerleştiğimde sizi de yanıma aldıracağım

BİR DÖNEME IŞIK TUTACAK YAZI DİZİSİ: GENÇ KARİKATÜRCÜDEN MEMLEKETE MEKTUPLAR!

Pek yakında bu köşede

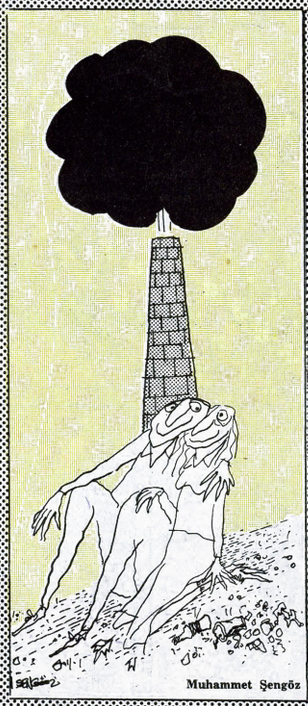


Serhat Gürpınar

● Zonguldak maden işçileri grev kararı aldı...

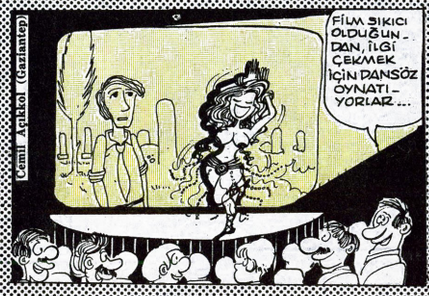
Mehmet Selcuk (Elazığ)

Şevket Türkmen



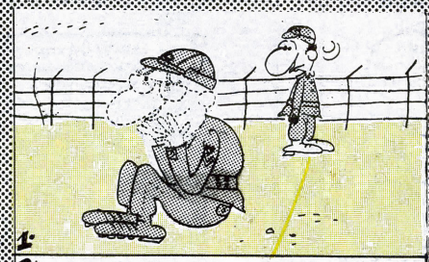
Muhammet Şengöz

Oğuzhan Kayan



Cemil Açıkkol (Gaziantep)

Yüksel Can (Ankara)



Serdar Sayar (Tekirdağ)

Bayram Ali Macolar

Ahmet Savaş

Mustafa Atay

AVNİ
SAYI: 55
YIL: 19
8 ARALIK 1990 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H.İLHAN ESEN**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Basıldığı Yer: Mecidiyeköy Atakan Sok. No: 14 İstanbul Sabah Yayıncılık A.Ş. Tesisleri
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**
POSTA KOD NO: 80390 **TEL: 175 36 86**
Yönetim Yeri: Sıvritaş Sok. 11- 2 Mecidiyeköy-İstanbul

KIBRIS: 1000TL. - İNGİLTERE: 60P - AMERİKA: 1.5$ - HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7FF - İSVEÇ: 6.25 KRON